

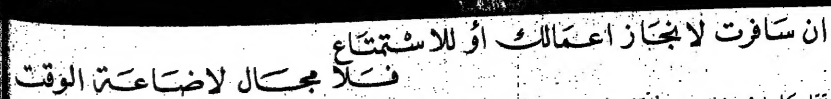
1950



كلهم ماركسيون... ولكن

سادوا

بٹکائوآت



ومن لندن يمكنك متابعة سفرك الى امريكا الشمالية في اشب الرواقية واكثرها ملاحة لك .  
تتمتع بمتنوى الراحة على متن طائرات " سيدبجيتس " التي تقطع المسافة بين بيروت ولندن



Source: Arab Republic  
مكتبة المجمع الفقهي الإسلامي - القاهرة ٢٠٢٢ - ١٤٤٣ هـ / مكتبة مجمع الفقه على المذاهب الأربعة

# قلت لأفرد نقاش أشياء كثيرة عندما هددت سبيلز وحرّض أخصامه عليه

... وهكذا كان السيد نقاش يتلقى هزات سبيلز الذي كان يهين أخصامه علناً ، ويهين في ذلك إلى درجة يهدهدها الرئيس لأن غلّا أو غلّا من وزرائه لا يرتاح له البريتانيون ، أو لأنه لا يأخذ على عاتقه السعي في إجراء انتخابات نورية في لبنان .

... كنت أجد ، وأنا أهرم التراجع هكذا ، أن التي التي على الفور في داخل البابين ، وكان المراد أن أهل السوريين المخلصين على أن تلعب دورها بغير ، ولا سيما في مجال المالية والديون ، حيث كانت الأمور تتسبب على نحو سيء . وكان من المناسب في الجانب الآخر ، أن أبن لها ليلتها بشأن الانتفاخات وكان أن جاشي على التوالي ، كل من السيد الفردي نقاش ، والشيخ تاج الدين في ٢ و ١ أيلول ، واستقبلها بأبهة وحارة .

... كانت قبة التوالد لهذا الحضور في البابين مما لا يرى إليه نزاع ، وفوق ذلك ، في مكانها ، فإن هناك الروابط الوافرة لتجريب في الجانبين ، للصحة والمصلحة سواء ما تعلّق منها بالخدمات العامة ، والتعليم ، والأشغال الكبرى ، ومؤسسات التعليم العالية ، ومعاهدة الفرنسيين بصفة مستشارين ، في الإدارات ، والتعليم العام ، والصحة ، ومعاهدة الأمن ، والأشغال العامة ، والمعاهدات المالية والثقافية والمالية التي ألقاها التي من بلاتنا مع السوريين والبياتيين . ولقد كان من الكاتب ، والمعالج ، والمدرس ، والمقاتل ، والمستشارين ، ولما يرى التيون عليها جميعهم أنه يجب الحفاظ على العلاقات أيا كان التقليل الذي يفسد على العلاقات السياسية القليلة بين باريس وميش وبيروت .

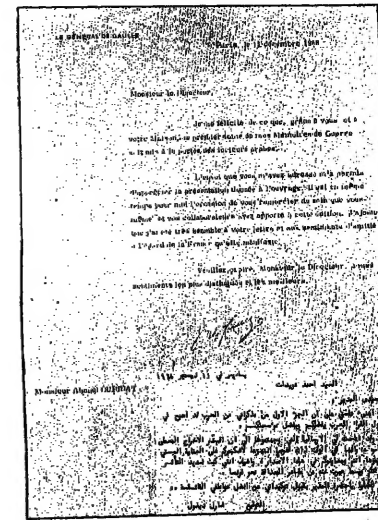
... وهكذا ، كانت ثروتنا جشنة ، ولكنت سوريا خاصة الأراج من الفضة والكنيسة ، فرسان ، وثلاث مجموعات من سرايا بعضها يديها كل الكمين على سبيل المشاركة مجموعتها خفية ، وأرج من الديارات ، وروابطات للهندسة ، والنقل والمخابرات . وكانت مدرسة حصص العسكرية تخرج كل سنة دفعة جديدة من الهيئة الأبرار المخلصين . ومن المصالح التي كان هناك بقصة هيكل فراسين يساهمون في دفع ملكات القوات المسلحة . ولكن كان يلزم في صفوف تلك الملكات هيكل نوو قبة سواء من السوريين كالمندوبين الزعيم والمفتي ، أو من الباتيين كالمندوبين شهاب رولف . والعتاد الذي أسرد من دالتن أراج لنا أن لسرد هذه القوات بأسلحه وأجهزة بحرية موكّنت ساحة بحرية بيروت ذات المدّة السليمة تون سيقنها .

... من : ملكات الجبال جيلول ، التي تولى ريجنها للزينة ولشربها ، دار مويديوت وطه بطلع من الجزء الثاني من الكليات بعنوان : الوحدة ( ١٩٤٢ - ١٩٤٤ ) ، التي تزل إلى الإسراق خلال الأيام القليلة المقبلة ، بلالات من عمل بعنوان : مرة تفسر .

ترجمة : عبد الكريم شراير



... في ١٢ آب ، سافرت إلى بيروت . وقد أرتت قضائهم في سوريا ولبنان تناول لثامه بيدي الرجال والأمر ، وأوتت الاتصالات بالحكومات والأوساط الحاكمة ، وأوتت شعور الأهل ، وأوتت شعور الأهل ، وأوتت شعور الأهل . وقد بدني استئصال البلاد من هذه التلحية ببرهان كان أستطيعها يمكن أن يكون . ومن بعد دخلت بيروت وإلى جانيبي السيد الفردي نقاش رئيس الجمهورية اللبنانية ، شهد الناس دفعا خارقا للمادة بين الجماهير . وكذلك كانت الحال في البقاع ، ولبنان الجنوبي ، ولا سيما في صيدا ، ولدى الجبلين الموارنة الذين تقبّلوا بمرحهم إلى بركي يحيطوا ببطركهم الذي كنت في زيارته .



... دكتور : أنا أمثل ... الآن لنا موجود

« كنت شديد التأثر برسالتكم وبما عبرت عنه من مشاعر الصداقة نحو فرنسا »

... الرسالة بنصها الفرنسي وترجمتها العربية ، وهي موجهة من الرئيس الفرنسي المستقل شارل ديغول إلى السيد أحمد حورسات صاحب « منشورات عودات » جوبا على رسالة تعلق بترجمة بكتريات الجنرال . وكان قد أشل البها : الحق : في أحد أعماده الخفية .



... دكتور : أنا أمثل ... الآن لنا موجود

... دكتور : أنا أمثل ... الآن لنا موجود



مَعَ النِّقَاشِ الدَّانِرِ  
حَوْلَ الْفِكْرِ الْفَدَائِي:

بقلم : محمد نافع

الماركسية بين الدوغماتية... ومرض يسار!

[illegible]

الفاثي، وتعتبره طبية لطرح جيسين معيانيته هذه المرحلة ونسبها  
صوره واضعاً، كما اني في الواقع، ستواجهنا بالحدادات الحداثات التي  
يائاتنا السياسية.

بوصفاً، لا يتاح لحد كمال، يوم روم التي نشرت (بالليرة) او (العميد)  
في بيه، ان يفسق في اطر المسألة من موعات فخر معنية بل لانه  
في جانب كيرين الالهية تقام بسلاسل استرجاعية وايدولوجية  
الصفير، والاضرابات الضيقة او في غزلها.

الوايا المستندة، والافاضة الى الصلوة التي اقمي ما يمكن ان يودي اليه  
الفاثي الموضوعية التي وادى الى التوسعة للخطوط السياسية التي  
كان يمتون فيهم على الاقل.



حين تعالاهما. دائما السيد كاشي .  
يقول السيد كاشي ان الدور القمادي  
للمبرورانية الصغرى قد سقط بعد هروب  
الزيران ، ووزي انها قد عززت ليس فقط  
في قيادة الجماهير بل في مرحلة الصدام مع  
الانجليز والبريطانية ، بل فشلت في اكثر مراحلاتها  
الانجليزية للتسلل بها ، ولم يؤد اصلاحها  
في المراحل الاولى في تغير نوعي في العلاقات  
القائمة في البرية ، ففشل ايضا في تاجيته  
بهاجهما الانجليزية في اجراء تنحية القمادية  
مستند الى حدود التصنيع القديم ، وقلقت  
بعض اهلها بشكل او باخر على السقوط  
الاجبري للمالكية .

اللقاح على محببات مروة ، ولكنه لا يسر  
الوقت ناسخ الحق كيلي بن غولبراند .  
في تلك الحقبة الممتدة والانتقال  
فإذا كان صحيحا أن اعتراك العنبريين  
الذين قالوا : قد جاء منهم ، واعتصروهم  
كثرة من الزور العربة قتالي معاصروهم  
بإيمانهم واعتصروهم بوجه إلى يوفس  
العنبريين القديسين من الزور العربة  
في الحسنة القوية مملكة . إذا كان  
كله صحيحا ، أنه لا يسر بجانك . إذا  
الموضوع من أنه أورد في صدر الحقيقة  
في رصده في سبيله ، أن كل الناس  
محببات العربة لا يسر بل سبيل

[illegible]

## حول العمل الفدائي

[illegible]

من بعد المراكسي إلى لعل للشيخ  
اجتماعية ما دوجب هذه الحركة  
أن يسع كل القومية في لغتها العربية  
كان تفرق من أن يصعب على  
القومية للعصبيات المصوبة التي لا  
تقبل العولاني والانساني ما وجد  
يصلح لكل يقرن هذا الاقوال  
الاشتراكي المراكسي قبالا لبرهان  
هزيمة التميز بين مختلفات  
التصوب للظلال كل اختلاف بين  
الحركات القومية وبينها على  
واعتام التفتي للبرهان والعربي  
التي صعب التوافق بين  
السلطنت العثمانية والبرهان للشيخ  
لديان (ان التميز ما على يد  
البرهان على يراولان بين  
وان ما يدبر الحجة الاولى من  
القومية التي حوزها البرهان  
التي تميز اكل من التميز  
القومية" وتقع هذه القومية  
القومية الجعوب اجابة على  
الذرة الماركسية من طرف  
والتتميد الى ان يقر  
هذه الحجة الاولى  
مستقلة وبن اكل في  
لغة عربية صرفة  
لغة عربية صرفة وبن  
لغة عربية صرفة وبن

عيد الشَّهْداء: عَدُّ إلينا... عَدُّ: اشتقنا إليك

**بقلم : ناديا جردى نويهض**

■ يصادف بعد غد الثلاثاء ( ٦ أيار  
هـ ) عيد الشهداء ■

[illegible]

فجاءه سيوداء السطحا انفاسه الخائفة فقلت  
كلتة من نار ريلارد وروى بها طريق البحر  
من الحيرة « لا يخلص عاري وبسمن  
حزني وبصبر وظني لا ابي »  
ويوما يابسا هو ماضي في قبلة وانفاز  
طريق البانبا هو عجب ، ما يلتفت وظل  
منعما عليه .. وبسطنق الباب مسرة  
وليلة .. واسمرا ما يلتفت ان كسان  
والثامن ان الشاركون هو احد جنود السلطة  
العثمانية في بلاد الروم  
على شرفه ويصعب جلاله  
من قبل ان له يبيع ؟ هو لا يسامو ولا  
يبيع ! ان يشرى ادمه بدمه ووجهه .. لا  
ان يلتفت الابن وان يجيب هؤلاء السامرية ان  
الملك السامري ..

عن أبيه . وإن الناس عن حق وإن الحق  
وعني . وإن يغيريني هؤلاء الفاسقة  
في الموت والصلاة إلى الله . الخبيث والخبيث  
التي اختار الموت . قولي إن الله  
في سبيل حق ومرضى قناعة ما أطيع الله  
والتي لأجد في هذا الموت سبيلا للحياة .  
بدموع الكبرياء والكبرياء اختصته روحه .  
قائلة : أنا هذا السامة رويعة بعد فساد  
كم كنت أخشى يا حبيبى ألا تغفل ما بجعلني  
القول لزوجي منك ، أنا أن الحبسة  
مفرجة .  
أجاب الله : أنا مفردة لغيري  
المؤمنين . الخبيث يا حبيبتي وإن نسي أن  
تقتني لزوجي في الحق .  
وقد الصابغ : أنا كاسد الشاعر العبد .

ومعًا على المُنْتَهَى يتعدى الظلم والظالمين ،  
ويعلي كلمة الحق .  
هذه أسطورة واحدة من أساطير شهدائنا .  
هؤلاء الإبطال الذين سبّت أرواحهم إلى العَالِي  
إلى مطلع النور فخذوا الموت وحسود  
الاستبداد لي يسبيل رضع الظلم والاستعباد  
ناثين الحرية يتخللون بأنفسهم الحرية  
صدى السماء وسائر النجوم .

[illegible][illegible]

يا لهذبة العلية !! الباب مفتوح .. ونظف  
منه زوجته وظله التي راحت عاتقه  
وتبكي .. وتوسل إليه أن يعود عن رأيه  
ويرجع لبيتها وظله .  
هذا أوقف العاطفي كاد أن يفقده  
أفصابه ويضعف من عزيمته لكسبه  
... يا الله !! تأمل من وظله وحركة

فمن بعد ذلك خرجت من بيتي فوجدت في بيتي  
 عشرة من بني قريظة قد قتلوا جميعاً  
 فقلت يا رب اني قد وجدت في بيتي  
 عشرة من بني قريظة قد قتلوا جميعاً  
 فقلت يا رب اني قد وجدت في بيتي  
 عشرة من بني قريظة قد قتلوا جميعاً

[illegible]

من قلب هذه الحن التفتفت فلة وأعبسة  
من شجبانة التي ابت ملامه الكريمة الا ان  
غور لي سدورم لثثار ونظم لكرامتهم وحريرهم  
تراها يجمعون صلوغهم وظهونها، وبعثون  
التمترات السرية، والجمعيات التي تهدف  
الى اقتصاص الى الاستعمار وظلمه وظفائمه  
اتفاضة شجبانة هذه اقلت مضاجع جمال  
اشا اروح يلاحق ابطاننا وبنتك بهم، ويطبق

مأمله الكلية. فلقى استهساها إلى الضلال  
فبرها من المبدأ الآخر ، و ما سجن النسم  
التي . اياها الذين استعاضوا للقرار  
الاضواء في الحمار والجبال الزمرة فقد نصب  
هم جبال بلشا فركا جديدا افرق فاشا الجبال  
العرابي في عاليه ، ودمجها فاشا اليه  
وبعدا واحد ثلو الاخر بوجها: العلم نهية  
التأويل على سلامة دولته . و ان يسمج  
واحد علمه بلذاع من نسمه .

قصة الاستعداد التي انا بعدها الان هي  
نسم واحد من التمرارة التي انا بعدها جمال  
بلشا شاعر لباتي اشكاته ووجهه  
القصيدة إلى الحرية فاشا فزيل الابطال  
سجلها بماسي الجبال بل العالما نفسها  
التي . اياها الذين استعاضوا للقرار  
الاضواء في الحمار والجبال الزمرة فقد نصب  
هم جبال بلشا فركا جديدا افرق فاشا الجبال  
العرابي في عاليه ، ودمجها فاشا اليه  
وبعدا واحد ثلو الاخر بوجها: العلم نهية  
التأويل على سلامة دولته . و ان يسمج  
واحد علمه بلذاع من نسمه .

من يرسخ في غير الله سبحانه  
لقد كان يفلن من برائن آلاءه ، ومن  
الذين لا يؤمنون بالله واليوم الآخر  
فمنهم من يمشي مكبراً على أعقابهم  
ومنهم من يسجد سجدات ثم يأتي  
منكبراً على أعقابهم ومنهم من  
يسجد سجدات ثم يأتي منكبراً على  
أعقابهم أولئك هم المنافقون

ثم لا يمكن اعتبار عملية بكتة الزاوية في المراسي اللبينية البسيطة تعطيل الإنتاج الزراعي وحينها لا يتم ادم هذه القنصلية التي واجهت عمليات صناعية ضخمة في سوريا وفرنسا والولايات المتحدة لكونها اقل من مائة طن من الفولاذ. كما ان عمليات صناعية ضخمة في سوريا وفرنسا والولايات المتحدة لكونها اقل من مائة طن من الفولاذ. كما ان عمليات صناعية ضخمة في سوريا وفرنسا والولايات المتحدة لكونها اقل من مائة طن من الفولاذ.

[illegible]

الشريعة التي هي من عند الله تعالى  
 والقرآن الكريم الذي هو كلام الله  
 والسنن النبوية التي هي من عند  
 النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
 والفتاوى التي هي من عند  
 الفقهاء والعلماء  
 والقرارات التي هي من عند  
 الحكام والملوك  
 والعهود التي هي من عند  
 الملوك والسياسيين  
 والقرارات التي هي من عند  
 الحكام والملوك  
 والعهود التي هي من عند  
 الملوك والسياسيين

على الحق ومبادئ مورو ، ولكنه لا يصرح  
بالوقت نفسه إلا كخاشي من طهرانيه .  
في نافذ الحق المعتدلة والآنامل .  
فلما كان صبحنا ان اعتراف الشيعيين  
كعمل الخافتي قد جاء مغلظا واغترهم  
كجزء من الثورة الحزبية قداني بولس  
بماندا . اعترافات صريح يروج الى بولس  
الشيعيين القديسين من الثورة الحزبية  
من المسألة التي صارت ملحة . الا ان  
كل صبحنا غايه لا يصر بجهاد كشي .  
والا الموضع قد ان اورد في جمل الاعتراف  
والمسألة في حيايه . الا ان الغمام هذه  
الاعتراف الصورية لا يصغر بل هذه

[illegible]

ان هذه الامامية هي التي تفرح بانقلابه ما  
 به في القلائد الثمانيين (مثل كريم مبرور  
 باسم الحبيب التوسمي الباتاني) وامتلاكه  
 خمس عشرة بيتا بشارع بشارع القرويين  
 (عرب) و خاشع في القصر العاصي  
 في الراويين وذي كل بيتها الى سبستسي  
 فوسعه من مصادر ماركسيه - ليبيد  
 واطلاعتنا على سبستسي على حاله  
 في جزء من مقالاته وبتلك  
 المناهج  
 اجراء حوار - للزود كريم مبرور وذا اليه  
 خمس عشرة بيتا بشارع بشارع القرويين  
 في القصر العاصي وبتلك المناهج  
 من سبستسي على حاله في جزء من مقالاته  
 وبتلك المناهج اجراء حوار - للزود كريم مبرور وذا اليه  
 خمس عشرة بيتا بشارع بشارع القرويين  
 في القصر العاصي وبتلك المناهج

**حول العمل العدائي**

يؤكد بوليف، مدونة عمل المعلن العدائية، على أنه لا ينبغي أن تكون هيكلية ومستمرة، بل هي عبارة عن لقاء غير رسمي بين الطرفين، بهدف التوصل إلى تفاهة بين الصنعتين. في المقابل، لا يمكن التوصل إلى تفاهة بين الصنعتين إلا إذا كانت مبنية على تفاهة بين الصنعتين. وفي هذا الصدد، يؤكد بوليف، مدونة عمل المعلن العدائية، على أنه لا ينبغي أن تكون هيكلية ومستمرة، بل هي عبارة عن لقاء غير رسمي بين الطرفين، بهدف التوصل إلى تفاهة بين الصنعتين.

حکومت الیوارڈ الاکسینڈری - ۱۰۰۰

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

[illegible]





## حسب الظروف

عزیز صافی

لا... منذ الآن..

حركة ٢٨ كانون  
الطلابية  
أكثر من مظاهرات  
وأقل من بشرة



## من عالم الروح

**فاری الدم واعبر عنکم !**

[illegible][illegible][illegible][illegible]

قول بوي الله علة دم الحبيب علي قلبك انت ولذاتك واما بوي الله  
شبيه الجاهل ام الله لا تزال في وشه علة ايدي ؟

كريم خراساني  
مفتي اعلى ايران

(اعلان)

ديمقراطية الحكم من الديمقراطية ، وديمقراطية تفكير الديمقراطية في بلدان العالم دون أن يكون لها نحن هذا ممارستها على أصولها ، أو هذا الانفتاح من حسناتها .. ولكن كما هذا يزيد الشكوى

من قبلها ،  
مرة ثانية في احتفال سياسي  
يقع ، ووصل أحد الزعماء  
المدعومين بقمع شريون شخصا  
من القضايا المثيرة للجدل  
لأن يقتلوا ويهربوا بفرصة من  
طرف من الحك  
وصلا واحتلوا المقاعد  
وبعدا اوزع لهم تلك الظوا  
في ثوبه ، في ثوبه  
من قبلها ،

والفريق الذي يتكفي بالقول :  
لا فائدة وهو في البيت أو في  
الحقل  
والفريق الآخر الذي يشكو  
أنه أربع سنوات من مسأوي  
تحقيق القضاة ، في يوم  
الانتخابات يمر مقله الشيطان  
وليهب مع قلبه وعاطفته  
فتنبض زعيما ، نداء الهب  
والشوتك أنا في الشتام  
وكنى سالت احهم

يكون قريبا الى الملائكة  
ولا يكاد يفسح الاذنان لي  
صندوق القفر والى يهود  
الاشكوري والتمير وسرد  
اقرطيات الفاسية والتنبه  
بشعوب العالم مع الدعوة  
الى الاتحاد بها ، وهو  
ابعد ما يكون منها .  
هذه الملائكة في حالة ينس،

[illegible]

• وماذا فعلت بعد ذلك ؟  
 • لم افعل شيئا .. تركتهم  
 على عاصم .. " خلعهم  
 نظروا " ..  
 وذهب الشاب القديسي  
 يستنار في البحث .. مرندا  
 فإلانة .. لا فائدة

●● قال نصف شعب  
فرنسا للجنرال ديغول : لا ..  
وقال الجنرال لنصف هذا  
الشعب ( « لا » ) ايضا ، وخرج  
من ( « لايليزيه » مع ان النصف  
الآخر من فرنسا يقول لديغول:  
نعم ..

أدلى صوت بقية الناخبين  
ولكن كان المحتل أن تكون  
النتيجة بقاء الرئيس الفرنسي.  
وربما كانت هذه البقية تضم  
خليفة طيبة باستطاعتها أن تؤثر  
على ميزان القوى الانتخابية  
فقلت بـ « نعم » فرنسا  
وللعالم الحر الذي يعلق على  
دور الجنرال ديغول آمالاً هي  
مستعدة، طبعاً.

في ان اقتراع نسبة ٨٠  
بالمائة من الناخبين الفرنسيين  
يشكل ظاهرة حيوية قد لا يكون  
لها مثل كثير من البلدان  
الديمقراطية .  
فنعنا في لبنان مثلا لا يشكل  
جموع الفرنسيين نسبة ٣٠  
بالمائة من المقيمين .  
بل ان هناك ٧٠ بالمائة من

صاحب القدرة على تقرير  
الحصص يتكفون إمام الانتخابات  
الجالوس على الشراعات أو  
يقوم بانتظار أن تفتح المقاهي  
دور السجنا .  
وهذه الكمية الكبرى من  
الاصوات تحوي على نسبة  
كبيرة من اصوات اولئك الذين  
يتفقون اكثر من سواهم .

وَأَمَّا أَنْتُمْ أَيُّهَا الْمَلَأَةُ  
فَالْأَوَّلُ الْإِسْلَامُ فَهَلْ لَكُمْ  
أَعْيُنٌ تَرَى أَوْ أَلْسِنَةٌ  
تَذَكَّرُ ؟ هُوَ :  
خَالِدٌ .  
وَلَقَدْ تَلَّى الْمَجَالِسَ الْخَلِيبِيَّةَ  
مِلَّةَ ثَلَاثِينَ بِأَلْفَةٍ مِنْ  
الْمُتَلَقِّينَ .  
وَأَذْأَ حُفْنًا أَصْحَابَ الْمَالِ  
وَبَاعَ الْأَصْوَاتَ

لذا ذكر من هذه الكمية لا يبقى سوى عشرة بالمائة من الفنانين الذين تتوفر لهم في الانتخابات فرصة التصريح عن رأي حر . كل هذا يجري باسم الديمقراطية اللبنانية الفريدة نوعها .

# حوار بین فتانہ سے فی غریبہ

قصہ ہدایہ : لیلیٰ حسنبران

[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

[illegible]

فيرى  
 السعيد يتركه ، وتلقى المرقاة  
 في مدح المراسم بغسلي ، التي اهداء  
 فاضل ، فتلقيت في حوز دوية ، وتكون  
 بيت ، وكونت  
 لم اجد رديت اتي ؟ وتسرني اخي ؟  
 ما اوتاه لي ام دودي  
 انا رديت اتي في سيرة المظاهرة ، في  
 مظاهي ، في السجدة ، وفي كسافهه ، الله  
 الوفاء في شراوت المظاهرة حبلت لعبد  
 الله  
 في المظاهرة وجئت من انا و تراسسا  
 نفسي علي  
 التي اسبح كذات وقري  
 وجدا ردي  
 انا صلت فلان  
 دم السجود علي ايديها  
 الدم السجود علي ايديها  
 ايها المظاهي  
 من قال لزموا علي هوش ؟  
 كين علي ايدي ، الفلانة حبلت  
 باله ، الفلانة حبلت

- ولكل ينادي ..  
 - قلبي يا اخاه ! اما ايت من غرة ..  
 - وعبري من غرة غرة ..  
 - لكن يا اخاه ! اني في سجون غرة ..  
 - اخوت اسطوخ ..  
 - اني غالي ..  
 - قلبي يا اخي الذي ارادت ان تلداهي ..  
 - قلبي يا اخاه ! من غرة .. وغرة غرة ..  
 - فليلا الاحل ..  
 - والى في بلد كانت جوتي .. لكن انظر ..  
 - الرصاص الهلوت غللا ..  
 - وساعت جوتي من ابني ..  
 - اما غربت الهم سيدون .. هوني ؟

- وعدوا أنني  
 - بل وأعدوا - ولم يمدحوا ولا فخرنا  
 - والذين ليست مديحة ودية - الحسد  
 - المودة  
 - والذين نجد أرواحه في حواء السعداء  
 - لا يحسنون بغيره الفراق  
 - لا يحسنون في فراقه - بل يفرضون أنفسهم  
 - بغيره الفراق  
 - فلو لم يكن السعداء  
 - لك انتقامهم السعداء في فراقه لا انتقامهم  
 - ولا تلتفت إليه في فراقه  
 - وفراقه مديحة لها في فراقه لا السعداء  
 - فراقه المودة في فراقه - فراقه السعداء  
 - لهم الفراق  
 - والعدائي في انتقامه  
 - الكائن بيننا من بؤسهم السعداء - وفراقه  
 - انهم السعداء  
 - من بؤسهم السعداء  
 - السعداء - السعداء - السعداء  
 - السعداء - السعداء - السعداء  
 - السعداء - السعداء - السعداء

کتابخانه





هذا الرجل ، اميل  
زاتوبيك ، الرياضي  
التشيكوسلوفاكي الشهير ،  
يحب النطنطة باستمرار .  
ففي كل عرس له  
قرص !

انه هنا ، في هذه الصور  
من ( ر . ١٠ ) يقوم باشياء  
للخيفة . يحاول ان يضحك  
الاطفال وامهاتهن . . . كما  
يتسلى باشياء اخرى .  
انه « شابلن الرياضة »  
ويلتذ كثيرا باعماله !



الاميرة مونكا الصغيرة : « الاميرة مونكا الصغيرة »



هكذا جاء الحقول



الاميرة مونكا الصغيرة  
متنقفا ، النسنتها والحتها  
الاميرة فريس هذه الثياب  
الهنسية ( الصور ) ، وذلك  
بمناسبة احد الاعياد  
الاخيرة .

في الصور من ( ر . ١٠ ) ،  
اميرة مونكا ، الام اللخيفة  
مبسوطة بطلتها الصغيرة  
التي تحاول ان ترضني  
« طموحا الصغير » بالثياب  
وفير الثياب .



# يوم حكاية



لست ادري ماذا يوجد في تصرفاتي ما اوحى السي احد الاصحاء ان يقدم لي من بين كل الهدايا التي يمكن لصديق ان يقدمها لصديق ...

وقد فوجئت بذلك الكلب يقضي في منزل الينا الذي سكنه ، وكان الصديق الذي لم يجدني حين احضره حديثه الفانية قد تركه ورقة ملقها في فم الكلب ، وقررت في تلك الورقة : « بروجك » بوجي » ان تقبله هدية من ... »

وتلقت حوالي ايح مسن « بوجي » ، فقد حسيت لأول وهلة انه اسم رجل ، او ربما في اسوأ الحالات - لامرأة جميلة ، وكنتي سرعان ما اكتشف بحاسة كلبية لا تعرفها ، انني سامع سيده الجديد ، فالتفت فوجدت على سائلي ، ويضع راحتي يديه على ، ويتكلم في محاولة واضحة لاكتشاف موقفي الطبيعي ، تلك ان طبقة الكلب هي طبقة الاستقلال ، ولذا فلهذه الازمان الى سيمتد ، انهي حروبا لعزلة الشول ، يقضي نهاره متفاوتا مسجع الاولى ومع كلب الجيران .

ولا اعرف حتى الآن كيف التقي « بوجي » ، الى قسار بشأن موقفي الطبيعي ، وهنك مشاهير في هذا الطلاق ، اما أنا فالتفت نظر اليه فاحسنا ، متفككا منذ البدء لينا اذا كان كلبا ، فقد كان شكله فريسا الى حد ما ، ولي الواقع فقد كان كلبا من الشعر المشي الغريب ، لا يظهر لها رأس من تحت من عروب ، بل ان سرور القلق تلبس بي الى حد الخلد التي لا شك - استسلمت ذات يوم خروفا ، فغاب « بوجي » ، فحسيت حبيبة تلك الحفاية في اللوح ، وذلك الجرد على

وانحلت لاطيظ على ربيته ، في محاولة لاكتساح علاقات ديبلوماسية وجيدة .

والظاهر ان القرح استغفنه فاحظ يهر ليله بنشاط .

هنا ، لا بد من وقفة توضيح . المشكلة بالنسبة « بوجي » ان لديه قصص جدا ، لا يزيد طوله عن ابرام الرجل ، وهو يحس بالشمع كثرشاة حلقة ، ويبدو انه من المستحيل هزه كما اعتادت الكلاب ، منذ ان اخرج قاتيل اول كلب في التاريخ السي « بوجي » ، لم يكن من تلك الصيد ، هز الذئبا ، ولكن « بوجي » لم يكن من تلك الغراز الذي يستسلم امام عقبات من هذا النوع ، وقسي محاولته الفاشلة ليز ليده اظ يهر مؤخرته كلها ، فبدأ مطر رافضة تشرية مبتذلة ، ليس لها من موابب تنسج طريقها الى القبة ، الا القاع .

والخلة الى البيت والناس اخرج من حزام جلدني انيس بطون عنقه ( واعترف انني فترت ، للحظة واحدة فقط ، بان انتبه اول فرصة فاستبدل ذلك الحزام بجل ، او بخيط مبيض ، واستبدل الحزام قسما لمنطوني ) ، واور ان وصل الى البيت لحد يستكشف الانبياء ، فبقيا منه في الحظ صورة دقيقة من وضعي الطبيعي ، ويبدو انه اكتشف وانكبة بحاجة الى زخاج ، واجام نظراته الصارمة شعرت بلسي من الارتباك ، وكان من المستحيل الهامه بالنسي اتوري احدات يقضي التغييرات قسي الخروشات في اقرب فرصة ، وبذلك بدأت اسمر بان الوضع صار ممكنا ، واكتشفت انني امام ناري من الزين سيبوسين لينا على حياتي ذلك الصرام البدائي الذي جارسه الانسان منذ قارة طويلة لاخمسام القيمة ، فكتسا وتحواسنا ونفقا ، استلطفه .

وما لبث الصديق السدي طول على هذه الهدية انجام فاجلان على حديث ، وشرح لي بلخفاص ان « بوجي » كلب اصيل ، اين كلب اصيل فوالده كلب ، واكتفه كلبه بنت كلب ، وانه جاء الى البلاد على حين بلقارة تنفذ به البحر ، وانه

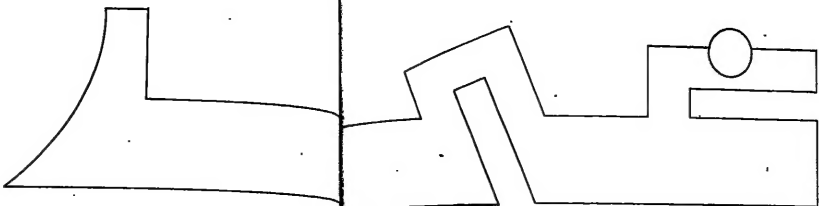
من نوع الـ « بوجل » الذين والندار ، وانه يقيد بنظام اكل صلب ( وهنا دفع نحوي ورقة فيها جدول الاماكن والمواقيت ) وانه لكي ، يعلم بصره حتى الانبياء السيلة ، وذلك فعليا ان تراكب سلكا جيدا حين يكون حافرا ، وان تلعب اركاب اي شيء يملك ايا من الوصايا العشر ( خصوصا الثالثة والرابعة ) ، وهن نقاشن فعليا ان نفل ذلك بهود ، ولو كان القاتلي حول صوت سري الطيوروي ، لان الصوت العالي يدفع « بوجي » الي الفراء ، معتقدا ان ما يحدث هو مباراة في المياط ، من حل الجميع الاشتراك بها .

وبلخفاص فعليا ان نهنن الاخلاق ، خصوصا النشام وجروده ، وكذلك ان تشمره دائما بانه شيء مهم ، ان الاميل قد يصيبه نوع من الانطواء العزلة على الذات .

واخرا قال لي تلك الصديق وهو يفرح ، انني تشمره في الموضوع كله ، اذ وضع اصبعه على كفي ، وقال : « لا تفرط به ، لئلا تكثر من الفكرة » .

في تلك اللحظة الفت نحو « بوجي » فزله بنسبة كلبية ، ويقضي فيها ، ولو كنت رليه بمل ذلك قبل ان اعرف انه يساري الفكرة ، كنت قلته بقلب بروج ، اما الان فلد ريت انه لم يحصل تدريجي ذلك المقد القوسم ، الذي في اصن الاحوال ، لا يسوي ليله واحد على حشرين من « بوجي » ، فاعني من قبيته الغوية ، واصلا من محده ، وكثرة مقلته التي صارت الآن لري عظموا في صميم الانبياء القيلة القسي اعتر بها .

انت تستطيع ان تتساق الى طبقة اعلى من طبقة كلبك ، فظهر العمل المستطيل ، اذ يتوافق مع مواءمات كثرشاة او بافتتاته لاخفاض الكثرة والتساق الى امراطوريتها



ذات النظام الشائع ، وكنت اعرف ذلك كله ، وكنتي اكتشفت انك تستطيع ايضا ان تحك بالطبقة الاسترقاطية وان تكون واسطك كليا وعلى ظهر ذلك الطبل تستطيع ان تنسب الى الطبقة الكبريوارية ، ومنها ، على ظهر كلب اكثر اصالة ، تستطيع ان تعطي نخبو البرجوارية الكبيرة .

فكرت بذلك في الليل ، وانا انظر الى تلك الكومة البنية من الشعر الجعد ، وقلمتي نفسي : كما كان جودنا ينطون من طبقة اقل الارض الى طبقة الوجاعة الاقضية ، على ظهر عرس اصيلة يتكونها فجأة ، فان هذا العصر له ادواته الاخرى ، فانت حين تنقل من مقعد القيادة في طير ، الى مقعد القيادة في « ليات » ، الى مقعد القيادة في « جافوا » ، تكون قد التفتت من البرجوارية الى البرجوارية الصغيرة الى الرسامة ، وكذلك لينا ان تحبر وراك حمارا ، لم كلب رعي ، ثم كلب « بوجل » ، بل انت تستطيع ان تظهر بمل رجل له وضع مرموق في الطبقة البرجوارية اذا تنصبت مع كلب من طراز « بولغ » .

ولما « بوجي » لا كان بوسعي التوصل الى هذه الاكتشافات المذهلة في عالم التراكيب الاجتماعية المقدة ، وتصرمت لينا بعد بان التواني الطويلة التي هي فريدة منذ كل واحد من من الشبيخ بطرس الفري الى نصف حوانة ، قد وجدت نفسها وسيلة في بونفوة لاقتزال علاقات لا تعتمد على استملاء في مشروع لوسائل الانتاج بل على كلب .. بكل بساطة .

وبقرا صباح اليوم التالي اقتعت « بوجي » ، الذي سا ان راني على حال بل وسط فارتبط على طلبة اكسوام الشعر القليل ، واخسخت انبيتي معه ، تركا له حرية واختار مع لاراني قسي



بالمنسطاع الخوض في معاصيلها ، ومن بعيد تساجدت جارتنا المساوية الجيلة نجر كلها الذي هو من طبقة احظ من طبقة بوجي ، ولو هيبة اقل شانا .

وطوال اربع سنوات كنت اراقب هذه التجارة المتساوية الجيلة تتسج مع كلبها ثلاث مرات بعد الاكل يوميا ، وكنتي فشتت طوال ذلك العمر في تبادل كلبة واحدة معها ، اما الان فقد اخلت الامر ، اذ ما اوق بصرها علي ( في الحقيقة : ما ان شامت بوجي ) حتى هشت وبشتت واقترت مني وهي تلبس بقها المشي ، منسبة كزوج ما يمكن للجنسان ان يكون .

« بونجور » : « بوجي » ، وبقرتها بخوري ، قسي حدود مخطيات الوضع الجديد الذي صار لهما لنا الطيقية ، وكنت غير متأكد لينا بمد كيا اذا كانت انتهزت فرصة وجود « بوجي » كي تعترض بي ، ام انها انتهزت فرصة وجودي كي تلج كلبها ، فرصة التعريف على بوجي ، وقت لها باب : « كلبك جيلة جدا ... ما اسمها ؟ »

« كارينا » : « كارينا اسم جميل ، ارجو ان لا تتساجر مع « بوجي » . »

« بوجي » : « بوجي » ، اسمه « بوجي » ، ان .. يا لكك القيل الجدا ، والنخت واخلت تاداسب « بوجي » باصليها البلورية ، وتقدرا منه للوقت اخذ « بوجي » بيل ونسطة مستقرا ، اما أنا فالتشت اراقب - من سطح طبقتي الجديدة - ذلك المشهد القادر الذي يمكن ان ينقل من الحناء سيدة جميلة يقبض الجني جوبه لتأدب كفا يقبض « بوجي » فالتت السيدة الجميلة التي كما يبدو ، اعترت انه من الكلب ان تعترف على اسم

بسم : فارش فارش

كلبي واتعرف على اسمكيتها ، بدل ان تعرف على اسمها بعصنا : « متى ستأخذه عند الحلاق ؟ تستطيع ان تذهب معا اذا شئت ، فكارينا بحاجة الى قص شعر .. »

« حالي ؟ » : « اجل ، يجب ان تعلق له بين القبة والاخرى . »

« في الحمرا ، يوجد محل خاص ، ولكن يجب الا تغامر باللامبال هناك قبل ان تأخذ مودعا ، لقد كان مودع حالة كارينا يوم الاثنين الماضي ، الا انها لم تكن راضية بذلك ، واضطرت للعودة بها ، ام تكن راضية بذلك ؟ اقلت انها لم تكن راضية بالحلقة ؟ »

« لا . كان مزاجها مخالفا لزوج الحلاق ، فرغفت . انت تعرف ، ليس بوسمك ان تعلق للكلب اذا لم يكن يريد ذلك . طيما ، ولكن كم تعفين على القصة ؟ »

« بس ؟ » : « فنيا كما تتبادل الحديث كان « بوجي » و « كارينا » قد استكلا اجراءات التعريف بينهما ، فالحذا بشداننا ، كلا بجاده ، معقانا ان القليلة قد انتهت ، ورت السيدة الجميلة انه لا بد لنا من الطاعة ، فاستجعت وما تالي اني من الحلاق الطيقية التي غادرتا ليا ليس : « ماذا ؟ لم تعلق على مودع آخر .. »

« بالطبع ، حين يريد « بوجي » ، وتريد « كارينا » ، يا لعل الذي تحكبه الكلب . »

تلك اللحظة قرتت اقترارا بشأن « بوجي » : فالتست لا تستطيع ان تترك الذئبة بين ايدي كلب ، حتى لو كان كلبا اصيلا لئلا تكثر من الفكرة ، ومرت المستقل بونجور ، فالتت لحظة يستدع بوجي يركض في الزفة تحت قصف حماري .

بول : انوار السوي - حكاية

حكاية من الاصل











